



Pour l'instant, ils sont calmes

LES MARONNEURS

Tournée d'adieu

Création 2010

NO TUNES INTERNATIONAL, 90 Plage de l'Estaque, 13016 Marseille
Siret : 440 506 000 27 – APE : 9001 Z – Licence : 2-145806
Tél. : 04 95 04 95 37 – Mail : contact@notunes-international.org
Contact : Joëlle Vandoorne 06 09 56 86 81



www.notunes-international.org

LES MARONNEURS

Tournée d'adieu

(Authentique spectacle de rue)

« Et puis quoi, qu'importe la culture ? Quand il a écrit Hamlet, Molière avait-il lu Rostand ? Non. »

Pierre Desproges

PROPOS

«C'est leur dernière représentation, leur tournée d'adieu, pour ce spectacle qui a fait plusieurs fois le tour de France avec le succès que l'on connaît. 543ème représentations à ce jour et toujours le même plaisir, la même jubilation pour ces deux acteurs. 1 heure 07 de bonheur et peut être plus.

Stars du cinoche et rois des planches n'ont qu'à bien se tenir car aujourd'hui, Messieurs Dames, c'est le feu d'artifice, le défilé du 14 juillet, la patrouille de France !... »

C'est ainsi que le public est convié à assister à un spectacle « incontournable ». Pour leur tournée d'adieu, les deux acteurs leur promettent le grand jeu. Pourtant, ce jour-là, un jour comme les autres, les deux acteurs n'ont pas envie d'aller travailler, ils ont une furieuse envie de tout envoyer balader. Pour eux, c'est la représentation de trop, celle qui fait mal aux tripes.

Spectacle de rue

Tout public

Autonomie technique

Ecriture collective

Mise en jeu : Doreen Vasseur

Coup d'œil : Servane Deschamps, Christian Mazzuchini

Musique : Yves Robial

Costumière : Birgitta Heinz

Distribution : Bernard Llopis,

Fabrice Watelet, Yves Robial

Coproductions : Les Ateliers Frappaz à Villeurbanne, Le Fourneau CNAR à Brest, L'Entre-Sort de Furies à Chalons en Champagne, Le Moulin Fondu à Noisy-le-Sec

Aides à la résidence : Le Fourneau CNAR à Brest, L'Entre-Pont à Nice, Festival RenaissanceS à Bar le Duc, Le Lieu Noir à Sète, Les Ateliers Frappaz à Villeurbanne, Le Moulin Fondu à Noisy-le-Sec, Système Friche Théâtre à Marseille.

Soutiens : Le Ministère de la culture DRAC PACA, Le Conseil Général des Bouches du Rhône, La Ville de Marseille direction des affaires culturelles

No Tunes International utilise le contexte urbain de la ville, du village ou du quartier comme fond de scène. Ses créations font appel au théâtre de l'invisible et de l'absurde et à la mémoire collective au travers des histoires racontées et des lieux parcourus créant à chaque fois les conditions d'une rencontre intime avec les spectateurs. La forme légère et la jauge réduite de chacun des spectacles permettent de créer ce que nous appelons de "l'intime extérieur" et de toucher non pas une foule mais un public attentif et actif.

A son répertoire quatre spectacles dans l'espace public : **Les Facteurs** création 2001, **Rendez-vous** création 2003, **Les Noceurs** création 2006 et **Cavale** création 2008.

« Une attention au texte et à la musique, un univers absurde et tendre, un goût pour l'humain et ses histoires, une volonté de faire avancer d'un pas le théâtre en extérieur et toujours le souci d'une mise en scène qui colle au plus près de la scénographie de l'espace public. »

Avec **Les Maronneurs**, No Tunes International poursuit son travail dans l'espace public en abordant la thématique de l'interprète : l'acteur de rue. Comme ses trois premières créations, l'orientation de la démarche artistique privilégie l'humour et la légèreté. En travaillant sur le vrai et le faux, sur cette infime frontière qui peut exister entre le public et l'acteur, entre l'acteur et son personnage. Ce spectacle tissera une fois de plus un lien particulier avec le public.



THÉMATIQUE



L'écriture des *Maronneurs* est une réflexion sur le métier d'acteur de théâtre dans l'espace public. C'est une écriture légère et drôle sur l'acteur et ses techniques : l'improvisation, la tirade, les apartés etc...

L'égoïsme, le besoin permanent d'attention et de reconnaissance, le narcissisme, tous ces défauts très humains, pour le commun des mortels, se muent en qualités essentielles pour exercer le métier d'acteur. Ces « défauts » mis en exergue peuvent dresser un portrait acide et attachant sur la profession. Etre acteur n'est pas un métier facile et la célébrité n'est pas à la portée du premier venu comme peuvent le laisser entendre actuellement certains médias, c'est un métier où il faut savoir gérer sa propre image, ses propres névroses.

Etre et Jouer dans la rue, c'est avant tout une volonté de travailler dans l'espace public pour une population curieuse, attentive, surprise dans son propre quotidien. Jouer est souvent grisant pour l'acteur de rue : l'imprévu des situations, les rencontres fortuites, la pollution sonore.

Mais c'est aussi une liberté unique due à la proximité du public.

C'est avant tout un duo, un duo tragi-comique comme l'histoire du théâtre, du cirque, du cinéma en a connu : Laurel et Hardy, Charlot et le Kid, mais aussi Vladimir et Estragon de « *En attendant Godot* », George et Lenny de « *Des souris et des hommes* », Jean Claude et Pierrot de « *Les valseuses* ».



MISE EN SCENE ET RAPPORT AU PUBLIC

La mise en scène prend en compte deux espaces scénographiques, le rapport au public évolue au cours du jeu.

- ✓ **Les loges :** Le temps de préparation des acteurs est mis en scène. On ne les voit pas – on les devine et surtout, on les entend. Et par ce qu'on entend, on doit savoir ce qu'ils font : s'ils sont debout, assis, en train de fumer, d'enfiler une paire de chaussettes... D'où l'importance du rythme, des silences, de l'intention qui est donnée.

Accueil du public, avec un jeu hors plateau, essentiellement à partir des loges. **Le public est dans l'attente** de l'entrée des acteurs sur scène.

Le public est tout de suite dans l'ambiance, le ton est donné : aujourd'hui nous sommes en présence d'acteurs n'ayant pas envie de jouer.

Une ambiguïté s'installe avec le public qui ne distingue pas encore le vrai du faux.



- ✓ **L'aire de jeu : Entrée des acteurs qui créent le cercle.**

Ils délimitent l'espace scénique, leur aire de jeu et font preuve d'une mauvaise foi évidente. Ils arpentent l'espace de jeu avec lassitude avec une envie manifeste de ne pas jouer, inventant mille excuses techniques, météorologiques voire médicales pour annuler la représentation.

La relation avec le public se crée. Les spectateurs, pris à témoins, sont amenés à réagir aux propos et à la mauvaise foi des acteurs.

Pour encourager ce climat de convivialité, le musicien-baron se mêlera aux spectateurs pour intervenir à plusieurs reprises et souligner des instants.

CONDITIONS TECHNIQUES

Possibilité de repérage photographique.

Loges :

1 service avant la représentation, l'organisateur mettra à disposition une loge pour 3 personnes dans un endroit CALME et à proximité du lieu de représentation (Pas de musiciens, pas de fanfares, pas d'orchestre symphonique, pas de balances).

Idéal pour les besoins de la dramaturgie : Une loge sur le lieu de représentation.

Dans la loge : plusieurs prises de courant, toilettes, miroirs, et portants.

Besoins techniques :

- 2 barrières Vauban
- **Autonomie technique** (Peu de montage et de démontage)

Dans l'hypothèse où vous auriez les moyens :

- 1 équipe médicale au complet (chirurgien, cardiologue, anesthésiste-réanimatrice et psychologue)
- 1 jet disponible juste après la représentation, à 100 m de l'espace de jeu
- 1 Ostéopathe 3^{ème} génération, sans lunettes

Besoin de personnel

- 1 personne 1h30 avant et pendant le spectacle



Spectacle de rue diurne - Tout Public

Durée du spectacle : 1 h 07

La légèreté technique de ce spectacle permettra de le jouer dans toutes sortes de lieux. Avec possibilité de jouer en intérieur en cas d'intempéries. (Tsunami, typhon, ouragan, cyclone, tempêtes, pluie de grenouilles, ondées...)

Les conditions de jeux :

Ce spectacle a besoin d'un environnement propice à l'histoire.

Eviter les endroits trop bruyants.

Espace scénique

Aire de jeu de 10 x 10 m dans l'espace public (place publique, centre ville, parc, jardin, hall de théâtre...)

Disponibilité du lieu 2 heures avant le spectacle



Parce que No Tunes sont aussi les vôtres...

contact@notunes-international.org - Tél. : 04 95 04 95 37 - www.notunes-international.org

90 Plage de l'Estaque, 13016 Marseille - Siret : 440 506 000 27 - APE : 9001 Z - Licence : 2-145806