

NO TUNES INTERNATIONAL

présente



© Florence Delahaye

# LES NOCEURS

**Création 2006**

Spectacle de rue déambulatoire, diurne ou nocturne



**Noceurs** : *personne qui aime faire la noce = débauché, fêtard, viveur.*

**Noce** : *partie de plaisir, de débauche généralement accompagnée d'excès de table et de boisson*

## Synopsis

*A l'aube au petit matin ou presque...*

Deux personnages sortent de discothèque. Ils sont habitués aux virées nocturnes et à la fête, plutôt flambeurs et noceurs, leurs escapades sont ponctuées de rencontres féminines et d'alcool, ils reviennent rarement seuls.

Pourtant cette nuit sera différente des autres. Comme des chasseurs, ils rentrent "bredouilles" ... Bilan de leur vie, échecs, gloire passée, souvenirs, anecdotes, tout défile devant nous et le constat n'est pas spécialement brillant. Commence alors une déambulation nocturne dans la ville.

Ce soir nos héros sont fatigués, harassés, remués. La cinquantaine qui approche à grands pas, du statut de "beaux" ils sont désormais dans le "vieux beaux". Ils restent néanmoins des hommes dans toute leur splendeur mais avec tous leurs paradoxes.

Alors, attendez vous à voir du macho, de l'arrogant, du détestable, du prétentieux, mais aussi du sensible, du maladroit, du timide, de l'Homme.... Avec toute sa complexité.

# LES NOCEURS

Spectacle de rue, déambulatoire, diurne ou nocturne

Création 2006

Ce spectacle a reçu le Bouchon d'Or au Festival Coup de Chauffe à Cognac en 2006

**Concepteur :** Fabrice Watelet

**Auteurs :** Emmanuel Schaeffer / F. Watelet

**Mise en scène :** Doreen Vasseur

**Musique :** Laurent Luci

**Distribution :** F. Watelet, Bernard Llopis, L. Luci et Yves Miara

## Note d'intention

Après les "Facteurs" (création 2001) et "Rendez Vous" (création 2003) le spectacle déambulatoire devenait une évidence pour nous. **Plus qu'une déambulation passive, nos créations font appel à la mémoire collective au travers des histoires racontées et des lieux parcourus.**

Ces spectacles que l'on appelle plus communément "**les petites formes**" sont des spectacles généralement plus intimes ou la relation avec le public est plus forte. L'acteur s'y retrouve, c'est jubilatoire, la proximité de jeu avec les spectateurs permet une attention et une écoute particulière.



**Pour notre prochaine création Les Noceurs, nous poursuivons dans cette démarche artistique.**

Jouer au rythme d'une déambulation nocturne donne l'occasion de réunir des gens qui ne se connaissent pas autour d'une tranche de vie, festive et philosophique.

L'errance philosophique permet de développer une histoire absurde, évasive drôle et attachante. Le propos est un prétexte pour aborder des réflexions domestiques, culturelles, didactiques et de passer à la conceptualisation au domaine du "comptoir".

Ce spectacle utilise le contexte urbain de la ville, du village ou du quartier comme fonds de scène. Une lumière artificielle donnera l'illusion nécessaire à l'ambiance nocturne de cette création.

Nous avons choisi de travailler sur ce que nous appelons "**l'intime extérieur**", des histoires qui parlent de petites choses, des gens, d'amour, de vérité et en l'occurrence plus spécialement des rapports hommes/femmes.

Après un séjour à **La Chartreuse de Villeneuve les Avignon** et **une rencontre avec un auteur Emmanuel Schaeffer** (rencontre compagnies d'art de la rue – écrivains nov. 2003), notre envie **d'apporter des mots, du texte dans la rue**, sous une forme déambulatoire, est encore plus forte.

Au travers de deux personnages qui sont un peu les deux versants de nous-mêmes, nous voulons montrer **la difficulté d'existence des hommes au travers des femmes et vice-versa.**

Ah ! Si seulement les femmes avaient été toutes des Lilith ! Nous n'aurions pas été dans les mêmes schémas et les rapports hommes/femmes auraient été très différents.

**Lilith** : se fondant sur le premier récit de la création de l'homme ou il est dit qu'Il les créa homme et femme. Une tradition rabbinique fait de Lilith la première femme, créée avant Eve. Elle serait donc l'égale de l'homme, pour être sortie, comme lui, de la boue de la terre. La kabbale la fait se disputer avec Adam et fuir. Elle serait devenue un démon, un succube et l'instigatrice d'amours illégitimes.

Alors fini les Tarzan, les zoro et autre héros !!

Fini de lutter contre les préjugés, les à priori, les mauvaises habitudes.

**Nos deux héros nous embarquent sur les pas de l'homme du 21<sup>ème</sup> siècle !!!**

Les thèmes explorés et traités seront tous ceux qui touchent de près ou de loin à la place de l'homme dans son rapport à la femme et à l'amour, avec, dans ce siècle de la perte du patriarcat, de la parité, des couples éclatés, des familles recomposées, de l'amour virtuel, de la chirurgie esthétique, du Viagra, de la vulgarisation de la pornographie, de l'obésité, des maternités post-ménopauses, du clonage, de l'insémination artificielle, de la baisse de la fécondité des spermatozoïdes, du mariage des homosexuels, du syndrome de Peter Pan... ces questions posées : où est-il et qu'en reste-t-il ?

*“L'amour c'est comme photographier un bourdon noir sur une fleur noire. Parfois, on attend des heures avant de voir le bourdon se poser. Il ne faut pas rater la prise de vue, ne pas trembler. Plus tard, on développe la photographie. Elle est toute floue. Personne ne voit qu'il y a un bourdon noir sur la fleur noire. Cela ne fait rien. On est peut-être le seul à l'avoir vu, mais on l'a vu.”*

Casser la différence Homme/Femme, parler plutôt de complémentarité permanente.  
Notre intention dans ce spectacle est d'ouvrir une fenêtre sur la face cachée des hommes et peut être de se dire qu'on marche à coté de nous-mêmes.



## **Les Noceurs** **Création 2006**



© Jean Alexandre Lahocinski

### **Déroulé du spectacle :**

Le spectacle se jouera éventuellement en début ou fin de soirée, ou dans une rue à peu près déserte, avec des interventions chez l'habitant provoquant des scènes à leurs fenêtres.

La déambulation, entrecoupée de textes mis en scène dans des décors naturels et urbains appropriés, emmènera les spectateurs dans un road movie jusqu'au final pour un petit déjeuner apparemment matinal.

### **La musique :**

Le spectacle commencera dans une ambiance "discothèque" et accompagnera les acteurs tout au long de leur virée. Avec des ambiances musicales "bigarrées" en fonction du parcours de nos protagonistes.

La musique sera de style électro acoustique et entièrement autonome.

*Ce spectacle se jouera de jour comme de nuit à la convenance des Organisateurs.*

### **La lumière :**

Pour la partie déambulatoire un mini ballon sonde donnera la fausse impression d'être au petit matin.

# Fiche technique

## *Les Noceurs*

### **Repérage :**

**Un repérage, à la charge de l'organisateur, est indispensable avant le spectacle** afin d'éviter les endroits trop bruyants et les rues trop commerçantes.

**Le point de départ sera décidé avec l'organisateur.**

### **Exigences du spectacle :**

- une rue avec aucune circulation et aucune voiture garée
- un bar si possible
- plusieurs façades choisies par nos soins
- éventuel accès à un appartement de particulier

### **Loges :**

4 heures avant la représentation, l'organisateur mettra à disposition une loge pour **5 personnes** dans un endroit CALME et à **proximité du lieu de départ** (pas de musiciens, pas de fanfares, pas d'orchestre symphonique, pas de balances).

Dans la loge : prise de courant, toilettes, miroirs et portants.

Une collation avant le début du spectacle (pas de "cake" dans les loges)

### **Eléments du spectacle fournis par l'organisateur (par représentation) :**

- **Une guitare sèche (folk ou classique) en fin de vie** (même en très mauvais état mais taille adulte, 4/4). Toute guitare non fournie sera facturée par l'association à l'organisateur.
- **4 plans de fleurs** d'une hauteur de tige minimum de 30 cm (type géraniums, fleurs de saison... **à repoter**)
- **Une voiture équipée si possible équipée d'un lecteur CD.** Mise à disposition une heure avant le spectacle, restitution une demie heure après la fin.

### **Besoins techniques durant le spectacle :**

L'organisateur mettra à disposition **2 personnes par représentation**, au moins 2 heures avant le début du spectacle et pendant toute la durée du spectacle :

- 1 personne ayant le permis B pour la circulation et la connaissance du parcours.
- 1 personne pour une petite régie **son** pour les représentations **diurnes**, pour une petite régie **son et lumière** pour les représentations **nocturnes**.

**Jauge:** 200 à 250 personnes.

**Durée du spectacle :** 1 heures 05

**Hébergement :** 5 chambres single (impératif) + restauration pour 5 personnes.

**Restauration :** 1 personne est soumise à un régime strict sans graisse : éviter charcuterie et plats en sauce, s'assurer qu'il y ait des céréales le matin.

*Les spectacles de No Tunes International ne sont pas lourds techniquement mais ils demandent un accueil particulier et approprié. Les conditions sonores, d'écoute et de vision du spectateur doivent être prises en compte par les organisateurs.*

Une question ? Un problème ? Une réponse : 06.21.03.62.35 / 0871 366 191 / 06 09 56 86 81

*« Reste l'ambiance nocturne, l'impression de vivre quelque chose d'inhabituel, le plaisir d'un moment partagé. "Heureusement que je ne me suis pas couché, indique ce spectateur à son voisin, J'aurais raté quelque chose !" »*

Ouest France Maine et Loire, le 11 Septembre 2007

*« Accompagnés de deux musiciens, "les noceurs" embarquent le public dans un véritable "road movie". Parmi les spectateurs, on rit volontiers aux déboires de ces hommes aux emportements disproportionnés. Ils finiraient presque par susciter la compassion... Pauvres dragueurs maladroits, sensibles et prétentieux... »*

Le Télégramme, le 8 Août 2007

*« Rares sont les spectacles de théâtre de rue qui vivent un tel démarrage. "Les Noceurs", troisième pièce de la compagnie No Tunes International, cassent la baraque. »*

Marseille l'Hebdo, le 25 Avril 2007

*« Tellement succulent et sans accroc »*  
L'Humanité, le 26 Août 2006

*« Entre excès de boisson, mal être et envie de faire la fête, les deux compères dressent un portrait sans concession sur les hommes et leurs interrogations. »*

L'Union, le 6 Juin 2006

*Un spectacle à voir qui a été salué, comme il se doit, par de longs applaudissements. Des acteurs et des musiciens ambulants excellents, ont su prendre possession des ruelles pour interpréter leurs scènes de ménages et ont osé, sans maladresse, associer le comique au pathétique pour parler du sujet si grave qu'est celui de la crise de la cinquantaine. »*

La Montagne, le 12 Août 2006

# NO TUNES INTERNATIONAL

90 Plage de l'Estaque

13016 Marseille

Tel : 0 871 366 191 – fax : 04 91 46 70 76

[no.tunes@wanadoo.fr](mailto:no.tunes@wanadoo.fr)

Fabrice Watelet 06 21 03 62 35

Chargée de production : Joëlle Vandoorne 06 09 56 86 81

Administration : Marion Diaz De Cerio

## Coproducteurs :

Lieux Publics Centre National de création des arts de la rue (Marseille)

Festival "Furies" L'Entre-sort (Chalons en Champagne)

L'Atelier 231 Centre National de production des Arts de la rue (Sotteville les Rouen)

Ax animation (Ax les Thermes)

## Soutiens :

**Cette création a reçu pour l'année 2006 les bourses Beaumarchais d'aide à l'écriture, d'aide à la production, d'aide à l'édition du manuscrit.**



DRAC PACA

## Remerciements :

Centre National des Ecritures du Spectacle – La Chartreuse Villeneuve-les-Avignon.